

FRANCO CERADINI

Franco Ceradini è nato nel 1955. Vive e lavora a San Pietro in Cariano (Verona), dove insegna storia e filosofia presso il liceo "Primo Levi". Dal 1993 al 1995 collabora con vari incarichi al quotidiano La Cronaca di Verona e della Provincia e successivamente con alcuni editori veronesi.

Dal 2001 al 2005 collabora col musicista Ernesto De Martino, col quale lavorerà alla realizzazione di alcuni progetti: il CD di musica popolare "Bisso Galeto" e, il CD "Wandering spirit" che la cantante italo-inglese Ariella Uliano realizza con i Musici di San Giorgio di Valpolicella, diretti dallo stesso De Martino, su poesie e musiche rinascimentali inglese (W. Shakespeare, R. Devereux e J. Dowland e autori anonimi cinquecenteschi).

Ha collaborato e collabora con varie associazioni culturali alla realizzazione di eventi e rassegne letterarie. Fra il resto, dal 1997 al 2006 è stato direttore del festival Poesia in Valpolicella (2002-2003: "Poesiafestival di Verona e della Valpolicella").

Ha inoltre collaborato e collabora con alcuni editori veronesi, tra cui Perosini Editore, per cui ha curato vari libri di poesia e narrativa. Sempre per Perosini, dal 2001 al 2002 ha lavorato col prof. Danilo Manera dell'Università Statale di Verona alla collana ALFABETI, dedicata alle letterature dei Paesi Terzi, presentata nel corso della Prima Settimana della Letteratura Dominicana in Italia (24-30 ottobre 2001). Nel 2003 ha curato la parte poetica del libro di fotografie e poesie del fotografo Daniele Lira, *Malghe e malghesi del Lagorai* (Curcu & Genovese), con poesie fra gli altri di Giovanni Raboni, Alda Merini, Mario Luzi...

Nel 2005 ha scritto, con l'attore e drammaturgo Stefano Pausco, il monologo *Il canto del sengiòn*, ispirato al mondo dei cavatori di pietra di San Giorgio di Valpolicella (musiche di Ernesto De Martino).

Tra il 2005 e il 2006 ha collaborato con l'editore Damoli di Verona, per cui ha diretto la collana I libri di Damoli (con titoli di Danilo Manera, Pietro Scòzzari, Ernesto Bussola, David Conati).

Come autore, ha pubblicato il romanzo *Pulviscolo* (Perosini Editore, 1999) e curato il libro intervista con lo scrittore Giovanni Dusi *Il migliore dei mondi possibili* (Perosini Editore, Verona 1999). Ancora per Perosini, nel 2004 ha scritto il romanzo *Di Maddalena e di me*. Il suo ultimo lavoro è il romanzo *Teatro delle ceneri* (Mobydick editore, 2008).

Dal 2005 al febbraio 2009 è stato coordinatore di redazione della rivista di informazioni "Carnet Verona" e di altre riviste del gruppo Ballarini Editore (Verona).

Nel 2007-2009 ha collaborato col Circolo dei lettori di Verona, accompagnando dei gruppi di lettura.

Nel 2010 ha pubblicato due saggi: **"In limine. Pier Francesco Guala e Tommaso Martini: due pittori fra Napoli e Torino nella prima metà del Settecento"** (in *Pier Francesco Guala, Tommaso Martini. Visioni e suggestioni alle soglie della contemporaneità*, Torino 2010); e: **"Il bel paesaggio. Narrazioni. I segni della bellezza in alcuni romanzi e racconti pubblicati negli ultimi anni a Verona"** (Bollettino della Società Letteraria di Verona, Verona, ottobre 2010).

Sempre nel 2010 ha scritto, con David Conati, la commedia *La festa del Centenario*, e, da solo, la farsa in dialetto *El Moro de Verona*.

Per l'inizio del 2011 è prevista la pubblicazione di alcuni racconti, nella raccolta a quattro mani *Raccontarsi*, con Ernesto Bussola.

Ha inoltre ultimato un nuovo romanzo, un noir dal titolo "Elegia in nero".

Altre notizie sul sito: www.francoceradini.it